

中国现代文学大辞典

第III(京)

主 编 陆耀东 孙党伯 唐达晖

编撰者(按姓氏笔画为序)

皮远长 白巖岐 刘福春

孙党伯 许翼心 阳海清

李慧敏 陆文靖 陆耀东

汪修荣 胡从经 秦志希

徐绍建 翁光宇 唐达晖

谢韵梅 樊丽文

高等教育出版社

(京)112号

中国现代文学大辞典

郭沫若	曹湜	朱自清	主编
		(李长海等任执行)	曹湜
曹湜	赵景深	朱自清	
曹湜	公夏林	曹湜	
朱自清	胡文海	潘梓年	
李长海	钱从肺	李长海	
郭沫若	李长海	曹湜	
	支丽英	林峰	

图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学大辞典/陆耀东编著. —北京:高等教育出版社, 1998
ISBN 7-04-005452-3

I. 中… II. 陆… III. 现代文学—词典—中国 IV. I206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 00420 号

*

高等教育出版社出版
新华书店总店北京发行所发行
国防工业出版社印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/16 印张 42.75 字数 1 320 000
1998 年 8 月第 1 版 1998 年 8 月第 1 次印刷
印数 0 001—2 645

定价 90.00 元

PL
2303
C4927

Asian Reference

凡 目 例

一、本辞典为中国现代文学专业工具书，收条目近 4000 条。所收条目时限从“五四”前夕新文学运动发端至 1949 年 9 月 30 日止。1949 年 10 月以前所写或所编、10 月 1 日以后出版的作品、论著、报刊没有收入；建国前开始创作的作家，若当时影响不大，则不论其后来文学成就高低大小，亦不收入。

二、本辞典所收条目按内容分为作家，作品，报刊，社团、流派，文学运动、文学思想论争、文学事件及中国现代文学专业词语五部分，附录中国现代文学大事年表。

作家部分包括诗人、小说家、散文家、戏剧家、文学理论批评家，共 693 个条目。释文说明作家的生年（已逝世者加卒年）、原名、主要笔名、籍贯、生平简历、创作情况、主要社会任职及主要作品。

作品部分包括新诗、小说、散文（含杂文和报告文学）、戏剧、文学理论批评的单行本和极少数选集、文集、合集，共 2563 个条目。释文说明作者、出版时间、出版机构、有无序跋、主要篇目、内容及艺术特色，戏剧除话剧外，均标明剧种。一般据初版本，个别据非初版本或后来版本有重要改动者，均作说明；作品发表后有权威性反应者作适当介绍。

报刊部分只收录以发表文学作品、文学理论批评文章为主的文学报刊或发表有关文学的文章影响较大的综合性报刊，共 582 个条目。释文说明创刊及终刊时间，出版期数，编辑者与主要撰稿人，办刊宗旨，所载主要文章的内容、倾向。

社团、流派部分共 132 个条目。“社团”释文说明成立时间、主要成员、所办刊物、文学主张及共同的创作特色；“流派”选择较为学术界所共识者加以介绍，释文说明主要作家姓名，该流派的代表作品、思想倾向及相近的艺术风格。

文学运动、文学思想论争、文学事件及中国现代文学专业词语部分共 76 个条目。“文学运动”释文说明时间、主要倡导者、理论主张与实践；“文学思想论争”释文说明发生时间，各方代表人物、重要文章、争论的问题；“文学事件及中国现代文学专业词语”择取现代文学史上由重要事件或现象而形成专门词语者加以说明，主要介绍史实。

三、本辞典力求准确、简要地提供有关知识，对所有作家和文学历史现象，着力于客观叙述；凡属文艺界、学术界有争议的问题，立论力求稳妥，以保证本书作为工具书的科学性与稳定性。

四、各部分条目释文字数大体有所限定（如作品每个条目释文约 200 字，作家 300 字至 500 字，期刊 300 字至 500 字，其他约 500 字），但因有的条目内容较丰富或较复杂，字数有所突破；有的则因撰稿人掌握有关史料不多，故字数偏少。条目释文长短并不寓有评价之意。

五、本辞典各部分条目按笔画为序排列（其中作品部分的条目先按诗歌、小说等体裁次序排列，然后再分别按笔画为序排列）；首字笔画相同的条目按起笔笔形—|ノ、フ的顺序排列；同一单字起首的条目，按字数多寡顺序排列；条目字数和首字笔画均相同者，按第二字的笔画排列，以此类推。

中国现代文学大事年表具有编年史性质。

总 目 录

分类目录	1
作家	1
作品	9
诗歌	9
小说	17
散文(含报告文学和杂文)	29
戏剧	34
文学理论批评	39
报刊	41
社团流派	48
文学运动、文学思想论争、文学事件及中国现代文学专业词语	50
附录 中国现代文学大事年表	509
汉语拼音索引	554

分类目录

作家

一 画		天 兰	5
一 吼	1	天 虚	5
二 画		木 斧	6
丁 力	1	王 力	6
丁 耶	1	王 林	6
丁 易	1	王 莹	6
丁 玲	1	王 瑶	6
丁 洪	2	王大化	6
丁 毅	2	王元化	6
丁西林	2	王文显	7
丁景唐	2	王以仁	7
力 扬	2	王平陵	7
三 画		王世颖	7
于 伶	2	王白渊	7
于 逢	3	王礼锡	7
于黑丁	3	王老九	7
于庚虞	3	王西彦	8
万 曼	3	王亚平	8
川 岛	3	王任叔	8
马 可	4	王志之	8
马 宁	4	王希坚	8
马 加	4	王辛笛	9
马 烽	4	王若望	9
马子华	4	王宗元	9
马壬寅	4	王诗琅	9
马彦祥	5	王实味	9
马健翎	5	王思玷	9
四 画		王独清	9
无名氏	5	王昶雄	10
		王统照	10
		王淑明	10
		王鲁彦	10
		王登山	10
		王震之	10
		丰 村	11
		丰子恺	11

绿波社..... 486

十二画

朝华社..... 486

湖畔诗社..... 486

湖海诗文社..... 486

十三画

新月社..... 486

新潮社..... 486

新现代派..... 487

新青年社..... 487

新感觉派..... 487

新中国剧社..... 487

十五画以上

摩登社..... 488

曦社..... 488

文学运动、文学思想论争、文学事件及 中国现代文学专业词语

二画

八事(八不主义)..... 489

人的文学..... 489

三画

大众语和汉字拉丁化的讨论..... 489

小资产阶级革命文学..... 489

四画

无产阶级革命文学运动..... 490

王实味事件..... 490

王敬轩双簧信..... 490

五四新文化运动..... 490

五四新文化统一战线..... 491

中华全国文学艺术工作者代表大会..... 491

中国文艺家协会宣言和中国文艺工作者宣言..... 491

中国目前为什么没有伟大的作品产生的讨论..... 492

文学革命..... 492

文化报事件..... 492

文言白话之争..... 492

文艺大众化运动..... 493

文学“与抗战无关”论..... 493

文章下乡,文章入伍..... 493

文学革命军三大主义..... 493

文艺界同人为团结御侮与言论自由宣言..... 494

为人生的艺术..... 494

为艺术的艺术..... 494

五画

平民文学..... 494

左联五烈士..... 495

旧剧改革..... 495

旧瓶装新酒..... 495

台湾话文的论争..... 495

台湾新旧文学的论战..... 496

民族形式问题论争..... 496

民族革命战争的大众文学..... 496

六画

早期话剧运动..... 497

早期新诗运动..... 497

延安文艺座谈会..... 497

自由主义文学..... 498

自由人·第三种人..... 498

“庄子与文选”的论争..... 498

戏剧节·西南第一届戏剧展览会..... 498

红色歌谣..... 499

七画

苏区戏剧..... 499

苏区文艺运动..... 499

两个口号论争..... 499

抗敌演剧宣传队..... 500

初期革命文学的倡导..... 500

八 画

现实主义与“主观”问题的论争..... 500
 枪杆诗运动..... 501
 易卜生主义..... 501
 国统区历史剧运动..... 501
 国统区抗战文艺运动..... 501
 国统区讽刺诗、讽刺剧..... 502
 国防文学·国防诗歌·国防戏剧..... 502
 国统区进步文艺界反压迫争民主的斗争..... 502
 “京派与海派”的论争..... 503
 诗歌朗诵运动..... 503
 孤岛文艺..... 503

九 画

革命文学论争..... 503
 革命的浪漫谛克..... 504
 闻一多被害事件..... 504

十 画

桐城谬种、选学妖孽..... 504
 秧歌剧..... 504
 爱美剧..... 505

十 一 画

唯物辩证法的创作方法..... 505

第三厅..... 506
 第一届艺术节..... 506
 第一届诗人节..... 506

十 二 画

街头诗运动..... 506
 街头剧·活报剧..... 506
 鲁迅艺术学院..... 506
 “鲁迅风”的论争..... 506
 普罗文学(新兴文学)..... 507

十 三 画

新歌剧..... 507
 新生事件..... 507
 新秧歌运动..... 507
 新兴戏剧(无产阶级戏剧)运动..... 507
 新诗歌的斯达哈诺夫运动..... 508

十五画以上

暴露黑暗问题的讨论..... 508
 德先生和赛先生..... 508
 整理国故..... 508

作 家

一 吼 (1898—1976) 小说家。原名周定山,字克亚。台湾彰化人。幼年在私塾学汉文。年轻时当过木工、店员、私塾教员,曾参加台湾文化协会,从事抗日宣传工作。1931年秋,台北和台中部分文人组织南音社,次年1月创办文艺杂志《南音》,一吼为南音社同人,开始在《南音》上发表白话小说。1945年台湾光复后,曾在台北配销会工作。晚年在彰化县鹿港龙山寺教汉文。主要作品有短篇小说《摧毁了的嫩芽》、《老成党》、《旋风》、《乳母》等,民间故事《王仔英》、《鹿港憨光义》等。另有未刊行的旧诗集《一吼劫前集》、《大陆吟草》、《一吼居谭集》等6种。

丁 力 (1920—1993) 诗人。原名丁明哲,字觉先。曾用笔名白丁、明哲、洪湖等。湖北洪湖人。小学文化程度,抗战爆发后失学。40年代初,在南京、上海沦陷区组织保爱诗社。1942年开始发表作品。1947年与胡牧等编辑《平民诗歌丛刊》、《诗主流丛刊》。1948年底与杨琦等编辑《诗行列丛刊》。1949年在南京加入中国共产党。新中国成立后,曾先后在中共南京市委宣传部《文艺学习》和《诗刊》编辑部工作,任《诗探索》副主编,在北京电影学院、中央音乐学院任教。主要作品有诗集《召唤》、《灾区的小故事》、《从乡下唱到城里》、《大红花》、《仇恨》等,诗论集《诗歌创作谈》。

丁 耶 (1922—) 诗人。原名黄东藩,曾用名黄瀚。笔名丁隐、丁藩、黄泛等。辽宁岫岩人。早年在天津、北京读小学、中学。抗战爆发后,流亡到湖南、广西、四川。1942年高中毕业,曾到书店当店员。1945年入中央大学中文系,参加进步学生运动,开始发表诗作。1947年赴晋察冀解放区,在华北联合大学艺术研究室工作。新中国成立后,先后在东北大学、东北师范大学、吉林省文联工作,任吉林省作家协会理事,系专业作家。主要作品有诗集《外祖父的天下》、《翻身记》、《奶子山的春天》、《志愿军英雄赞》、《五挂大车跑安东》、《新中国建设要抢点到》、《白玉的基石》、《鸭绿江上的木邦》等。

丁 易 (1913—1954) 小说家、文学史家。原名叶鼎彝,叶丁易。笔名孙怡、访竹、童宜堂等。安徽桐城人。

1935年在北京师范大学读书时,曾参加“一二九”运动。抗战期间,曾在成都省立戏剧音乐专科学校、兰州国立西北师范学院、四川江安国立剧专等校任教。1944年一度从事专业文艺工作。1945年在四川三台东北大学中文系任副教授。次年因支持进步学生运动,被学校当局解聘。后应民盟左派之约,任重庆《民主报》总编辑,兼任社会大学新闻系主任。1946年冬到北平师范大学任副教授。次年冬去解放区北方大学历史研究室工作。1948年任华北大学中国语文研究室副主任。1949年北平解放后任北京师范大学校务委员会委员兼中文系教授,同年加入中国共产党。1953年去苏联莫斯科大学讲学,次年在莫斯科病逝。主要作品有长篇小说《过渡》、《雏莺》以及《丁易杂文》、《中国现代文学史略》、《中国文字与中国社会》、《明代特务政治》、《战斗的朝鲜后方》等。

丁 玲 (1904—1986) 小说家。原名蒋伟,字冰之。笔名丁玲、彬芷、丛喧等。湖南临澧人。幼年丧父,4岁跟随当小学教员的母亲辗转流徙,曾在桃园第二女子师范学校、长沙岳云中学读书。1922年到上海入平民女校,次年秋入上海大学中文系学习。1925年离开上海去北京,不久与胡也频相识并结婚。1927年开始在《小说月报》上发表作品。1928年初和胡也频同到上海,组织“红黑社”,出版《红黑》半月刊。1930年参加中国左翼作家联盟,主编《北斗》杂志。1932年加入中国共产党,担任过“左联”党团书记。1933年被国民党特务秘密绑架,在南京囚禁3年。1936年秋,在党组织的帮助下逃出南京,奔赴延安,先后担任过红军大学教授、西北战地服务团团长、《解放日报》文艺副刊主编。1946年参加土地改革,写出了长篇小说《太阳照在桑干河上》,这部小说曾获得1951年度斯大林文学奖二等奖。新中国成立后,曾任中央宣传部文艺处处长,中国作家协会副主席,《文艺报》、《人民文学》主编,中央文学研究所(后改名讲习所)所长。1957年被错划为“右派”,开除党籍。十年浩劫中受到残酷迫害。粉碎“四人帮”后得到平反并恢复了党籍和政治名誉。主要作品有小说《莎菲女士的日记》、《在黑暗中》、《自杀日记》、《一九三〇年春上海》、《韦护》、《水》、《夜会》、《母亲》、《意外集》、《泪眼模糊中的信念》、《我在霞村